

54. ALQUIMISTA GENIAL

*“El **calpulli**, era la forma básica de la propiedad territorial de la Conquista”*

NAIPES DE POLVO página 440

Paz habla de la revolución de Emiliano Zapata, esto es, una contraconquista de Mesoamérica, movimiento en forma y fondo muy diferente al de los nortños.

Entre algunos de los aciertos del Poder Legislativo es haber aprobado en 2014, la ley que permite a los pueblos originarios, gobernar sus comunidades con sus usos y costumbres y sin la obligada intromisión de partidos políticos ni IFE, es interesante verificar que a partir de entonces, dichas comunidades han mejorado su nivel de vida en salud, educación, economía y desarrollo social, lo cual confirma que Mesoamérica sigue viva. Esta realidad –ánimo racial y profundidad instintiva- manifiesta en color, sabor, forma, textura, aroma, sonido y silencio, en forma de artesanía, comida, bebida, plástica, textiles, música, lengua y *tempo* es que al extranjero sensible, -al viajero, no al *turista*- México les resulte mágico.

Ese mundo subyacente con memoria histórica se expresa en la arquitectura de Luis Barragán, de “geometrías inocentes, de tierras labrantías, con el prestigio del misterio” (Agustín Yáñez. La tierra pródiga) que en alquimia “con tequila, -ese aceite- el hielo, en tanto se derrite, es un diamante que se pule a contra luna o sol” (Miguel Ángel Hernández. Allá en La Fuente) y los principios de la Bauhaus, propone la arquitectura elegante y poderosa presente en obras de reconocimiento internacional.

De la luz y el silencio, del color y la textura, de la raíz y el énfasis, de momentos entreabiertos amasa Luis Barragán espacios y formas que no necesitan vestido.

Pie de página número 397